

莎士比亚剧院

八年级：林一珊

指导老师：张燕

我一直喜欢戏剧。当我发现附近的麦迪逊镇上有个莎士比亚剧院，马上要求去他们的夏令营。开始很紧张，但那儿的人都非常热情，我就放松多了。后来我年年都去，今年夏天还想去。我演过 *Macbeth*, *Agamemnon's Homecoming* 和 *Beowulf*。我非常喜欢莎士比亚剧院，也很高兴有机会在那里学习并参加表演。

莎士比亚剧院很重视友谊。我们通过玩游戏来熟悉大家的名字并逐渐成为朋友，增进彼此的了解和信任，这样才能保证演出的成功。我们会选定一些主题日，弄一些规则，比如有人打喷嚏就说“啾啾”。大家可以打扮成自己最喜欢的书或电影里的角色。我在营地交了许多朋友，现在还保持着联系。

剧院另一个有趣的部分是排练。排练使我们真正团结在一起。如果有人忘了台词，我们会低声提醒。排练老师会听取我们的反馈，并根据演员的建议改变角色的一些设置。我们的服饰很简单，一般就是斜挎腰部和脖子的彩色飘带。其他道具包括带银色面具的头盔，法杖，王冠等等。演出时每人穿一件剧院发的T恤，上面印着一句剧本名言。演出时要求穿黑色裤子和深色的鞋。有意思的是，我们的绝大多数道具都不十分精美。相反，我们被要求用表演去描绘它。在去年的 *Beowulf* 剧里，我演一名战士。我要以自己的姿势，身体角度和手臂姿态让观众看起来好像我真的握着剑和盾。

剧院的老师每年都不同，但他们都很友善。前一年的老师第二年没来，我有点伤心。但我知道，谁来教都很认真。每年的户外野餐是我们带着家人一起来吃饭，聊天，看户外戏剧，通常是喜剧的难忘时刻。有时我们的表演老师也参加演出，当他们盛装打扮进入舞台时，我们都特别兴奋。夏令营的相聚总是愉快而短暂，大家来自全州各个地方，开学后很难再见面。但这仍然是暑假里最奇妙的一个活动。

即使其他地方也有暑期活动的剧院，我还是认为新泽西的莎士比亚剧院是最好的。这里的人们都非常热情，拥有无比的活力和信任。这里鼓励友谊，激发兴趣，让孩子们去做他们最擅长的事情。因为我们就是天生的演员。

夏令营

八年级：蒋泊宇

指导老师：张燕



2019年的夏天，我参加了一个特别有趣的夏令营。这次，我们去了湖北省最有名的地方，比如黄鹤楼、三峡大坝、各种博物馆、等。我知道了黄鹤楼不仅是一个非常漂亮的地方，而且很有历史。那里的石头上雕了一些很美又很有意思的诗，竟然是毛主席写的。我们在宜昌博物馆学到史前与古代的宜昌是什么样子的。我们还看了一个很有特色的演出，就是听一场中国传统乐队演奏的音乐。我不但学到了很多中国历史和传统文化，也交了许多朋友。这些朋友跟我一起欣赏了中国的美食、景色、文化、等。

在夏令营，我们练了很多巴山舞。最开始，我和室友在活动手册看到巴山舞很好奇。巴山舞到底是什么舞？我和朋友谈了谈，什么也想不出来，

只好等到八月八号三点半。带着好奇心，我和室友上了第一堂巴山舞课，从最基本的动作，然后把这些动作要领用在这支舞的第一和第二部分。跳巴山舞的时候，手一定要勾起来，转圈的时候，男生的肩膀一定要斜着。第二堂课，大家学了第三部分和第四部分，这可比第一和第二步难很多，老师决定让美国的学生在演出只要跳第一和第二步。为了最后的演出，我们练了很多巴山舞，有时候，吃完晚饭，就在大厅练。尽管我们练了这么多，然而在演出的时候，我跳乱了很多次。但观众还是给予我们热烈的掌声因为我们的努力。

在夏令营里，我们学了很多关于中国文化的东西。包括中国著名的书法。书法不只是几个漂亮的字，它也是一种艺术。中国书法有五种，篆书、隶书、草书、行书、和楷书。我们那堂课学的是篆书。篆书是五种书法当中最老的一种、跟甲骨文比起来没有那么大的区别。通过练习，大家在一个扇子上面写“上善若水”这四个字。写完后我们把名字写上，然后盖上我们的印章。最后大家嘻嘻哈哈，快快乐乐的比较各自的作品，真开心！

最后的项目就是在酒店包水饺。大家坐在圆桌围着饺子馅儿和饺子皮一起包饺子。最开始，我包的饺子都是奇奇怪怪的，后来才成型。同学们包的饺子很好，如果不仔细看，可能把它当成饭馆的饺子。虽然我很喜欢同学们做的饺子，可是有很多饺子不值得被称赞。有的饺子的馅儿放得太多，变成墨西哥卷饼，有的没有捏紧，煮的时候散开。我在夏令营包饺子包得很开心，希望以后在新泽西可以再一次跟同学包饺子。

我对 2019 年的宜昌营非常满意。我们不但去了特别好玩的景点，学了很多中国文化，吃了好多传统中国菜，象武汉土菜，宜昌土菜，还交了很多朋友，也跟当地人交流，了解他们各自的风俗，传统，文化，性格。大家参观的景点都是被组织者精心的选择，这些地方有着悠久的历史与美妙的风景。我们有专业的领队和导游。2019 宜昌营从加拿大和美国来的领队也非常好，让我们注意到导游的讲解，精彩的表演，等。我想再一次回到中国参加华夏中文学校办的夏令营。

今年的夏天

八年级：文韬

指导老师：张燕

今年夏天，我和哥哥参加了华夏寻根夏令营，去了西安。我交了很多朋友，吃了很多美食。在西安，我们也去了很多有意思的地方。我们去的许多地方，我最喜欢地地方就是西安墙和兵马俑。我最喜欢吃地东西就是biangbiang面和羊肉泡馍。

我们去的最有意思的就是西安墙和兵马俑。我们去西安墙那天非常热和很大太阳。我们都挥汗如雨。我更我的哥哥和两个朋友走在大城墙上。我们走城市的风景。虽然我们都快热死了，走城墙还是很有意思和很好玩。我们也去了著名的兵马俑在兵马俑博物馆里面，人山人海。坑里面的泥人也是人山人海。每一个士兵都拿着一个武器，都准备着出战。这是我最喜欢的两个地方。

我们在西安也吃了各种各样的好吃的。我最喜欢的就远近闻名的biangbiang面。biangbiang面最早有记录是在秦朝。它是一种很宽的面，用一种很特别的酱来拌。吃起来非常香和非常开胃。这个biang字有五十七画！还有一种美食叫羊肉泡馍，最早记载是在西周时期。虽然我只吃到了一两片羊肉，我还是很喜欢它的味道。这两种美食是我在西安最喜欢吃的。

今年夏天我在西安过的很快乐，去了很多有意思的地方，吃了很化美食。西安是一个非常值得去的地方，因为它是十三朝古都，有很多历史。我肯定会再去的。

地中海游记

八年级 叶小雅

指导老师：张燕

今年夏天，我跟我爸爸妈妈和两家朋友坐了游轮去地中海旅游。我们去了意大利，希腊，和马耳他三个国家，沿途欣赏了很多美丽的景色。我们

路过了九个城市/小岛，圣托里尼岛，雅典，米科诺斯岛，克里特岛，瓦莱塔，那不勒斯，佛罗伦萨，比萨，和罗马。其中我最喜欢的是希腊的一个小岛名叫圣托里尼岛。



这个小岛有很多悠久历史，而且它的风景很漂亮。小岛的顏色非常鮮艷，特別是藍白相間的圓頂教堂，坐落在蔚藍色的海邊，在夕陽的照耀下，無比的神聖。小島坐落在很高的山頂上，我們的遊輪停在它的山腳下。我們有兩種選擇：或者坐纜車，或者騎驢上去。導遊建議我們不要騎驢，特別不要騎驢下山。一個是為了我們的安全，另一個更主要的原因是保護動物。驢子們每天都在大太陽底下，馱着遊客們上山下山。遊客們很开心，但驢子們很辛苦。是不是我們不應該把自己的快樂建立在動

物的痛苦之上呢？听完導遊說的話，坐在車上的我在想，我的朋友 Jenny 正在騎着驢子上山。她的驢子生氣了嗎？會把她從背上甩下去嗎？我很擔心她的安全，也很擔心驢子會不會不高興。

我們參加了遊輪的一個旅行項目。這個項目叫 **Greek Style Celebration - Opa!** 導遊跟我們說聖托里尼島以前是個圓形的島，但是因為火山噴發，島嶼中心大面積塌陷，原來圓形的島嶼呈現了現在的月牙狀。島上生產一種特別的葡萄酒（**Ασπτικο**）。因為島上的太陽很大，溫度很高，不下很多雨，而且風很大，所以沒有很多高的樹木。



這種矮小的葡萄藤會吸收土地上的濕氣，得以生存。它長得像鳥窩一樣。因為島上的太陽大，這裡的葡萄特別甜。因為島上沒有水，但是盛產葡萄酒，

所以住在岛上的人有一句很有趣的谚语，“Save water, drink wine.”（“少喝水，多喝酒。”）



中饭我们吃了自助餐，有很多希腊的特别产品。比如，炸的西红柿，stuffed grape leaves (Dolmades)，一种像中国粽子那样的东西。这里的西红柿太好吃了，我一连吃了五块。因为这里的日晒时间特别长，西红柿特别甜。沙拉里有小岛的特产叫 Caper，是个一种灌木上的没开的花，长得像橄榄。吃完饭以后，就看跳舞。有四个人先表演了一下

希腊舞蹈，然后领着客人们一起跳。我跟妈妈高兴地在人群中旋转。跳完舞后，我们回到座位上，导游给我们发了“盘子”。紧接着，我听见噼里啪啦的声音，欢快的人群围着一个大圆圈，轮流地把盘子砸向中间。我听到人们大喊着：“Opa! Opa!” 欢快的人们在摔碎的盘子上踩着，跳着，手舞足道。“Opa”是希腊的一个传统节目。在希腊文中opa有三种意思，在这里是“让我们欢乐”的意思。摔盘子是一种祈福转运的行为，满地的碎玻璃不仅会带走厄运，还是好酒，好朋友，好心情的象征。导游告诉我们，从现代心理学上说，摔盘子是把心里的烦恼都抛得远远的，摔得碎碎的…



我在游轮上呆了九个晚上，十个白天。我去了很多地方，雅典，米科诺斯岛，克里特岛，瓦莱塔，那不勒斯，佛罗伦萨，比萨，和罗马。每个地方都很有特色。我走遍了罗马的很多历史遗迹，了解了很多欧州的风土人情，欣赏了很多希腊的绝世风景，也学到了很多在书本上学不到的知识。这个暑假我玩的很开心！

记我看过的第一部中文电视剧

八年级 都圣吉

指导老师：张燕

最近泰国新晋贵妃被剥夺封号和军衔的新闻，被称为现实版宫斗剧，让我想起了今年暑假追过的中文电视剧：《延禧宫略》。说的是在清朝乾隆年间，一位叫做魏璎珞的秀女从进紫禁城做秀女开始，凭着自己的智慧，在机缘巧合之下，一路升级成为皇贵妃的故事。这部剧每个人物都性格鲜明，形象丰满，各具特色，而且故事情节紧凑，转折起伏，吸引得我一集一集地往下刷。

除了剧情的引人入胜和服道化的视觉美感，我颇为受益的是认识了很多新的中文字，像“延禧”、“乾隆”等以前看起来非常高级难写的字现在我一看到它们就像老朋友那么亲切。当然也闹过不少笑话，比如有一次，我在读一篇文章时，把“观察”读成“观fu”。妈妈就觉得很奇怪，问我这个字为什么读“fu”，我振振有词地回答：我记得“富察 富恒”就是这么写的。【注：富恒是这部剧的第二男主，“富察”是他的姓。】我看了很多遍字幕，觉得肯定认得这两个字了，结果用的时候却把这两个字混淆了。搞得后来在其他文章读到“观察”时，如课本中的“大禹治水”，我妈妈就跟我开玩笑说：记得哦，不是“观fu”。

这部剧也让我对清朝的历史文化加深了印象。剧中的女主以历史上的令妃为原型，她的儿子就是下一任的嘉庆皇帝。还有乾隆及其爷爷康熙、父亲雍正统治的年代国富民强，被称为“康乾盛世”，而此后嘉庆、道光开始，清王朝由盛转衰，史称“嘉道中衰”。

刷完剧，我不禁怀念起多年前游玩过的故宫，真想来一场说走就走的旅行，再去故宫逛一逛。奈何当时暑假临时买机票太贵，爸妈也早早安排好了假期，只好在 YOUTUBE 找了很多关于故宫的记录片看，故地神游一番了。